



## **LEITZ SUMMILUX-C**

*LENTES PRIME ESFÉRICAS  
DE SUPER 35 mm. MONTURA PL*

*- SUPER 35 SPHERICAL PRIME LENSE. PL MOUNT -*



# DESTACADO

(HIGHLIGHTS)

**Lentes prime S35 T1.4 muy compactas, imagen moderna y natural con alto micro-contraste sin dureza, color neutro y pieles limpias. Bokeh cremoso y redondo; flare limpio y controlado, breathing mínimo y gran homogeneidad entre focales**

*Very compact S35 T1.4 prime lenses, modern and natural image with high micro-contrast without harshness, neutral colour and clean skin tones. Creamy, round bokeh; clean and controlled flare, minimal breathing and great homogeneity between focal lengths*

## H WETZLAR (Alemania) 2010.

Lanzadas en **NAB 2010** por **CW Sonderoptic** (hoy **Leitz Cine**) como **Leica Summilux-C**, fueron **las primeras primes de la casa para cine S35 a T1.4**, fabricadas en Wetzlar. Nacieron para ofrecer una imagen **moderna y natural** (nítida pero no clínica), **color neutro** y **breathing mínimo** en cuerpos muy compactos (frontal 95 mm). **La serie 16-135 mm** se hizo célebre por su homogeneidad, bokeh cremoso y flare controlado; tras el rebranding a Leitz, mantuvo la misma fórmula óptica con mejoras de acabado y soporte profesional. Hoy en día, son unas lentes con un **look neutro** y a la vez **característico** que ha hecho que se vuelva a trabajar mucho con el renacimiento del **S35**, como por ejemplo **con la Alexa 35**.

*Launched at NAB 2010 by CW Sonderoptic (now Leitz Cine) as Leica Summilux-C, they were the company's first S35 cinema prime lenses at T1.4, manufactured in Wetzlar. They were designed to offer a modern, natural image (sharp but not clinical), neutral colour and minimal breathing in very compact bodies (95 mm front). The 16-135 mm series became famous for its homogeneity, creamy bokeh and controlled flare; after rebranding to Leitz, it retained the same optical formula with improvements in finish and professional support. Today, these lenses have a neutral yet distinctive look that has led to a resurgence in the use of S35, for example with the Alexa 35*

-  - **LOOK** ASFÉRICA, TELECÉNTRICA Y CON UNA NITIDEZ CREMOSA EN LAS PIELS
-  - **FLARE** ESTABLE
-  - **BOKEH** CIRCULAR Y UNIFORME

- **LOOK** ASPHERICAL, TELECENTRIC & CREAMY CLARITY ON SKIN
- **FLARE** STABLE
- **BOKEH** CIRCULAR AND UNIFORM



 Características propias  
 (own features)  


## ÓPTICAS (LENS)

	16 mm	18 mm	21 mm	25 mm	29 mm	35 mm
<b>Apertura</b> (aperture)	T1.4	T1.4	T1.4	T1.4	T1.4	T1.4
<b>Hojas iris</b> (iris blade)	10	10	11	11	11	12
<b>Distancia mínima foco</b> (minimum focus distance)	1' 6" / 0.45 m	1' 6" / 0.45 m	1,5" / 0.38 m	1,5" / 0.38 m	1' 6" / 0.45 m	1' 6" / 0.45 m
<b>Factor compresión</b> (squeeze factor)	1x	1x	1x	1x	1x	1x
<b>Cobertura sensor</b> (sensor coverage)	33 mm	36.5 mm	40 mm	41 mm	41.5 mm	41.5 mm
<b>Formato</b> (format)	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35



## ÓPTICAS (LENS)

	40 mm	50 mm	65 mm	75 mm	100 mm	135 mm
<b>Apertura</b> (aperture)	T1.4	T1.4	T1.4	T1.4	T1.4	T1.4
<b>Hojas iris</b> (iris blade)	11	10	15	15	15	15
<b>Distancia mínima foco</b> (minimum focus distance)	1'6" / 0.45 m	2' / 0.6 m	1'6" / 0.45 m	2'6" / 0.76 m	3'3" / 0.99 m	4'1" / 1.25 m
<b>Factor compresión</b> (squeeze factor)	1x	1x	1x	1x	1x	1x
<b>Cobertura sensor</b> (sensor coverage)	43 mm	43 mm	43 mm	43 mm	43 mm	43 mm
<b>Formato</b> (format)	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35


**Características propias**  
*(own features)*
**MECÁNICAS (MECHANICS)**

	<b>16 mm</b>	<b>18 mm</b>	<b>21 mm</b>	<b>25 mm</b>	<b>29 mm</b>	<b>35 mm</b>
<b>Diámetro frontal</b> <i>(front diameter)</i>	95 mm	95 mm	95 mm	95 mm	95 mm	95 mm
<b>Peso</b> <i>(weight)</i>	1.7 kg / 3.8 lbs	1.6 kg / 3.6 lbs	1.6 kg / 3.6 lbs	1.8 kg / 4 lbs	1.7 kg / 3.7 lbs	1.6 kg / 3.6 lbs
<b>Longitud</b> <i>(length)</i>	5.62" / 142 mm	5.62" / 142 mm	5.62" / 142 mm	5.62" / 142 mm	5.62" / 142 mm	5.62" / 142 mm
<b>Montura</b> <i>(mount)</i>	PL	PL	PL	PL	PL	PL
<b>Escala foco</b> <i>(focus scale)</i>	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)
<b>Escala diafragma</b> <i>(iris scales)</i>	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)


**Características propias**  
 (own features)
**MECÁNICAS (MECHANICS)**

	<b>40 mm</b>	<b>50 mm</b>	<b>65 mm</b>	<b>75 mm</b>	<b>100 mm</b>	<b>135 mm</b>
<b>Diámetro frontal</b> (front diameter)	95 mm	95 mm	95 mm	95 mm	95 mm	116 mm
<b>Peso</b> (weight)	1.6 kg / 3.6 lbs	1.8 kg / 3.9 lbs	1.7 kg / 3.7 lbs	1.6 kg / 3.5 lbs	1.6 kg / 3.5 lbs	3.4 kg / 7.4 lbs
<b>Longitud</b> (length)	5.62" / 142 mm	5.62" / 142 mm	5.62" / 142 mm	5.62" / 142 mm	5.62" / 142 mm	7.6" / 193 mm
<b>Montura</b> (mount)	PL	PL	PL	PL	PL	PL
<b>Escala foco</b> (focus scale)	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)	Dos. Uno a cada lado de la lente. Metros (Two. One on each side of the lens. Meters)
<b>Escala diafragma</b> (iris scales)	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)	Dos, uno a cada lado de la lente. (Two, one on each side of the lens)



- **LOS JUSTOS** (2025)  
Dir. Jorge A. Lara y Fernández Pérez  
DOP Alfonso Postigo



**TBC**

- **UN FUNERAL DE MUERTE** (2025)  
Dir. Manuel Gómez Pereira  
DOP Aitor Mantxola



**Ver tráiler**

- **GREEN BOOK** (2018)  
Dir. Peter Farrelly  
DOP Sean Porter

**Ver tráiler**

- **THE CAPTAIN** (2017)  
Dir. Robert Schwentke  
DOP Florian Ballhaus

**Ver tráiler**

**VER VÍDEO**

**YA EN CATÁLOGO**

**+ GUÍAS**

Copyright ©  
WeLab Professional Equipments, 2025



**Welab Professional Equipment**

*Albasanz, 59. 28037 Madrid*

*(+34) 91 182 33 55*

*info@welab.es*

**welabplus.com**